









# 德將續犯埃及邊境

## 索倫姆盟軍枕戈待敵

### 英機猛烈襲利比亞各地

【路透社開羅二十一日電】索倫姆盟軍（在埃及邊境，西距多布拉克百餘哩）之盟軍，正準備隨時進攻。德軍在利比亞邊境，仍保持其進攻之態勢。英機猛烈襲利比亞各地，德軍在利比亞邊境，仍保持其進攻之態勢。英機猛烈襲利比亞各地，德軍在利比亞邊境，仍保持其進攻之態勢。

# 印度政局將有新發展

## 總督行政會議有再度改組說

【中央社倫敦二十一日電】泰晤士報刊載印度通訊員之電稱：印度之政治前途，將有新發展。總督行政會議有再度改組之說。印度之政治前途，將有新發展。總督行政會議有再度改組之說。

# 蘇德戰爭一年

## 雷英夫

蘇德戰爭一年了，一年來的蘇德戰爭，實為世界歷史上，最慘烈之戰爭。蘇德戰爭一年了，一年來的蘇德戰爭，實為世界歷史上，最慘烈之戰爭。

# 美官方聲明

## 絲毫不容有所洩露

【路透社華盛頓二十一日電】美官方聲明：絲毫不容有所洩露。美官方聲明：絲毫不容有所洩露。

# 日潛艇首襲加拿大

## 溫哥華島遭砲轟西岸各地戒嚴

【路透社溫哥華二十一日電】溫哥華島遭砲轟，西岸各地戒嚴。溫哥華島遭砲轟，西岸各地戒嚴。

# 一九一

## 失損艦日

【路透社倫敦二十一日電】一九一失損艦日。一九一失損艦日。

# 芬蘭人民

## 奇襲德軍

【路透社赫爾辛基二十一日電】芬蘭人民奇襲德軍。芬蘭人民奇襲德軍。

# 怎樣遏止了敵人的射擊

## 哥薩克無名女英雄以身軀作盾牌

【塔斯社莫斯科二十一日電】哥薩克無名女英雄以身軀作盾牌。哥薩克無名女英雄以身軀作盾牌。

# 時人行蹤

## 與結團庭家大埃維蘇是議會埃維蘇最高

（上接左角）蘇德戰爭一年來的第三個變化，是蘇聯在國際上的空前多助。蘇聯在國際上的空前多助。蘇聯在國際上的空前多助。

（下接右角）蘇德戰爭一年來的第三個變化，是蘇聯在國際上的空前多助。蘇聯在國際上的空前多助。蘇聯在國際上的空前多助。



我們的紙廠

高亮

在春天或是夏天，你散步到那在山谷野草中開的一條狹窄的風景時，你可以注意到維在許多人們中的一個特殊人物——樣。這種特殊的草有着扁長的葉子，閉着笑臉的藍花，而且以着牠的繁茂力的強來使我們吃驚。牠發生在各處，有時又幾乎把道路埋沒。牠的生命力也使我们敬佩，不管天乾水澇，牠能茁壯地生長着，似乎從不對自己灰心。你可知道牠叫什麼草，或者你已經知道牠就叫馬蘭草。

這種馬蘭草是我們造紙的主要原料。在這紙廠裏，牠被利用着，製造着。從從刷一個工人手裏到最後一個工人手裏，牠被改變着，由剛割下來的馬蘭草而成為廢棄黃色的很光澤的馬蘭紙。我們，拆棄紙廠的一百多工人，對於馬蘭草有着特別的喜愛。對牠，我們極其熟悉，而當牠從我們手裏一步步變成我們需要的紙時，牠是更加使得我們珍貴的。

我們紙廠建築在一個山坡下面。沿着河水支流，一排整齊的工房矗立着，而在工房的基礎兩側房子一般大的蒸汽鍋在冒着蒸氣。而再往上去，就是那閃着白色光輝的日光西紙牆了。這裏，你從不到那振耳的馬達和輪帶的轉動聲，你也看不到那從煙囪裏吹出的白色飄漫的煙霧。這裏有的是：那水車輕輕地有節拍地打水的聲音，牠用漏斗從小道裏及抽水房又立刻瀉進旁邊泡馬蘭草池裏去；這裏有的是：從拆出水面後傳出的清暢的小調聲，當工人那麼愉快地唱着「春天青青青，太陽滿山紅」的小調時，你可以斷定他們已經從撈紙池裏撈出不少的紙了；這裏還有的是：那從城裏來的印刷廠的運輸輪，他們和那些裝飾着紅標子，響鈴鈴的鐵口的，把一捆一捆的紙運回去。而在另一個工房裏，另一些人的手裏，這廢棄的紙被添上一行一行的

雙全是廠長。而現在，我們有一百五十個工人，有三十個撈紙的池子和一個打標的水碾。代替了地主李雙全，我們的廠長是王元一同志。他有才氣，看起來雖然很復舊，但却全身洋溢着精力。過去他是工人，也曾做過舊古工作。晚上，在他的房裏，他抽着煙，談談着古和北京的石器時代和北京猿人，用一些十分有趣的故事故吸引着聽者。而在白天，他不再是考古學家，不再談論石器時代和北京猿人，而是一個工廠建設者。在他的樓上堆放着九四九一年的生產總結，而他從牆上取下大三角板，仔細地測着各種的統計表，他似乎完全忘卻了那些阿剌伯數字上。

「其實我們那些算得上一工廠」，一次他表明對現在工廠的意見，我們只能算得上一個作坊，他微笑着地注視着我吃驚的樣子，一邊拿着鉛筆在紙上隨意地塗抹着。於是他說一個造紙工廠應當具備的一些起碼的技術設備，而我們現在却完全是手工業的。機器，我們不可能得到，管理工廠的人也都是毫無經驗，他們最初也只能摸索着。因之，他們必然要底些釘子，吃些冤枉。

「可是我們到底也有些收穫，而且：他停止了在紙上的亂塗，裝上一袋烟接着說：「而且我們在政治意義上的收穫說起來比在經濟上的收穫還大，我們學會了怎樣管理工廠，怎樣培養工人。你知道，有人說共產黨善於治黨，不會管錢。治國，可是現在我們就在舉着黨章，治國，他架起眼鏡，專心致志地抽着煙，「將來，那不就是現在這樣了，」他意味深長地笑了一下。似乎在在他眼前展開一副堆堆來的圖紙：那普通樸比的工房，那奔入高空的煙囪，那瑣如山的造紙原料和從機器裏出來的白報紙。

在浪花飛濺的瀑布旁邊，一羣工人陷入泥污裏在修築水

一封遠地的家書

治夫

因為我記起一月他有四百元的工資。曹鳳清很興衝地告訴  
我本月份工人生產熱情很高，有不少的工人還自動地做了  
拜日的義務工。二百四十令紙的生產任務是一定超額的了。  
。而在下月，由於天長，將能送出三百令紙。

二百四十令紙在我眼裏打著迴響。我在想著：生產量是  
逐漸地提高了，紙廠像馬蘭草一樣蓬勃地生長並且繁瑣起  
來了。在邊區，我們已經有了十個以上的紙廠。同時，我  
們還還在探究著一個問題：為什麼工人的生產情緒這樣的  
呢？我記起了那相當高的工資，那嶄新的工裝，那充滿着  
陽光，空氣的清潔的工人宿舍，而且我不能不想到：在另  
一些地方，另一些如佛利埃（Follet）比喻的「乘性」  
的監獄——那裏有低矮，潮濕，骯髒的工人宿舍，有戴  
着黑色茶葉坐在藍坐台上的監工，有致工人死亡的黑炭  
（Black炭）——而我們這裏却完全兩樣。我們工人可以  
而且有權和廠方商談問題，我們職工的關係是真正兄弟般  
的融洽的。但我並不十分滿足這個理由，我在想著另一方  
面，我記起俱樂部的情形：

「多出一張紙，多印一份報，就多給敵人一些打擊！」  
在這句話上，我找到了更充分的理由來說明我們的生產  
情緒。是的，我們沒有忘記：我們是處在殘酷的鬥爭中。  
我們曾忍受一切的艱苦，而將來我們還有更大的艱苦。我  
們得準備着長遠的日子，而就在那些日子裏，我們仍然需  
要精神食糧和出版物。我們需要在那方面來武裝自己。

在延河支流上，在浪花飛濺的瀑布旁邊，建立著一排排  
的工棚和四圍着白色光輝的紙板牆。在那裏，水車輕快地  
有節奏地打着，水碾子迅速地轉動着，而磨紙房裏工人  
的歡聲震盪着。那裏，便是我們的紙廠了。

徵稿啓事

一、文藝欄歡迎下列稿件：

反映戰爭，反映邊區生活，內容有積極性的速寫，報告，詩歌，小說，漫畫，木刻，短劇等作品。

2 文藝的論文，書評，作品評介，讀  
書雜記以及關於文化思想的有鬥爭  
性的雜文等。

(二) 字數最好不要超過三千字。

四、翻譯必須附寄原文。

標點符號佔一格。）並請於稿首註  
字數。

欄收；切勿寄給私人  
以免延誤。

跑去。青兒，從這裏你可以看出來。

好個「假如中國不抗戰」

何學遲

當今年春初英美準備擴  
大援助，給中國大批青  
「假如中國不抗戰，很可

際，咱們中國當局的權能，遠東成立有色人種聯軍，白種人只好退回歐  
了一篇新聞後而新的「假如中國不抗戰，遠東

日：「假如中國不抗  
軍由新疆西上，法西斯軍隊  
會師高加索，烏克蘭還打什  
麼仗。」